



# IV FORO

## LA MEMORIA EN EL PRESENTE DE IBEROAMÉRICA

Imágenes que perduran: cine, archivo y memoria  
20 y 21 de noviembre de 2025 (en línea)

⦿ TRANSMISIÓN EN VIVO, DE 9:00 A 15:30 HORAS (GMT -6)

 /RADI.redarchivosdiplomaticos  /Ibermemorias



Secretaría General  
Iberoamericana  
Secretaría-Geral  
Ibero-Americana



Programa  
IBERMEMORIA  
SONORA Y AUDIOVISUAL





## IV FORO LA MEMORIA EN EL PRESENTE DE IBEROAMÉRICA. IMÁGENES QUE PERDURAN: CINE, ARCHIVO Y MEMORIA

El Foro de la Memoria en el presente de Iberoamérica, nace en el 2021 como un espacio de diálogo y reflexión sobre el papel de la memoria histórica y los archivos en la construcción de identidades y políticas públicas en la región. A través de la participación de especialistas, académicos y representantes institucionales, estos encuentros promueven el intercambio de experiencias en torno a la preservación, gestión y difusión del patrimonio documental iberoamericano. Cada foro fortalece la cooperación entre países y reafirma el compromiso colectivo con la memoria como un elemento vivo del presente y una herramienta fundamental para el desarrollo cultural y democrático de Iberoamérica.

Para este año, **la Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos** y el **Programa Ibermemoria Sonora, Fotográfica y Audiovisual** han unido esfuerzos con la finalidad de realizar la cuarta edición del foro, poniendo énfasis en la reflexión sobre el papel central de los archivos, físicos y digitales, en la creación cinematográfica contemporánea, reconociendo su valor como materia prima narrativa, fuente de memoria y motor de nuevas formas de expresión audiovisual.

Este espacio busca visibilizar la colaboración entre cineastas y archivistas, así como explorar las prácticas de investigación, apropiación y resignificación del archivo en un contexto marcado por la digitalización y las transformaciones en los modos de narrar a partir de la imagen en movimiento.

Desde esta perspectiva, el archivo no se limita a ser un recurso histórico o testimonial, sino que se presenta como un espacio vivo de experimentación estética y política. La circulación de producciones a través de plataformas digitales, festivales en línea y otros canales contemporáneos, amplifica el alcance de estas prácticas, permitiendo que las relecturas del pasado dialoguen activamente con el presente.



El foro busca consolidarse como un nodo de reflexión en torno a las prácticas y usos del archivo dentro de los circuitos de producción, distribución y recepción de obras cinematográficas.

#### Dirigido a:

- Cineastas, documentalistas y realizadores audiovisuales
- Archivistas, curadores y gestores del patrimonio audiovisual
- Miembros de instituciones culturales, bibliotecas, archivos, cinetecas y cinematecas
- Investigadores, académicos y estudiantes de disciplinas afines
- Integrantes de archivos comunitarios e independientes
- Público general interesado en memoria, archivos y creación audiovisual

#### Mesas temáticas:

**MESA 1. Los archivos fílmicos en Iberoamérica: custodios de la imagen en movimiento.** Abordará la importancia de los archivos fílmicos como guardianes de la memoria audiovisual, así como sus retos y buenas prácticas para la preservación y difusión del patrimonio fílmico.

**Mesa 2. El cineasta como arqueólogo: memoria, archivo y creación.** Explorará el uso de archivos audiovisuales e históricos como insumo creativo en la producción cinematográfica, destacando al cineasta-investigador que reconstruye relatos desde los archivos institucionales o comunitarios.

**Mesa 3. Cine de archivo en la era de lo digital: memoria en pantalla.** Reflexionará sobre cómo los archivos digitales —incluidos los generados en redes sociales— están transformando las narrativas contemporáneas y redefiniendo los lenguajes audiovisuales, así como las dinámicas de consumo.

#### 📍 Transmisión en línea:

[f](#) /RADI.redarchivosdiplomaticos [📺](#) /Ibermemorias  
@ibermemoria

HORA		ACTIVIDAD
MX	PE	
9:00 a 9:30	10:00 a 10:30	<b>Inauguración</b>
9:30 a 10:30	10:30 a 11:30	<b>Conferencia Magistral</b> Irina Ruiz Figueroa (PA)
10:30 a 12:00	11:30 a 13:00	<b>Mesa 1.</b> <b>Los archivos fílmicos en Iberoamérica: custodios de la imagen en movimiento</b>  <b>Modera:</b> Maritza Monge (PE)  Marcelo Morales Cortés (CL) Rosa Sophia Rodríguez (PE) Edgar Torres (MX) José Enrique Rodríguez (RD)
<b>RECESO</b>		
MX	PE	
13:00 a 14:00	14:00 a 15:00	<b>Conferencia Magistral</b> Violeta Núñez Gorriti (PE)
14:00 a 15:30	15:00 a 16:30	<b>Mesa 2.</b> <b>El cineasta como arqueólogo: memoria, archivo y creación</b>  <b>Modera:</b> María Cristina Alemán (MX)  Delfina Vidal (PA) Ezequiel Reyes Retana (MX) Juan Jacobo del Castillo (CO)

HORA		ACTIVIDAD
MX	PE	
9:00 a 10:00	10:00 a 11:00	<b>Conferencia Magistral</b> Jorge Caballero (CO)
10:00 a 11:30	11:00 a 12:30	<b>Mesa 3.</b> <b>Cine de archivo en la era de lo digital: memoria en pantalla</b>  <b>Modera:</b> Luis Horta (CL)  Pablo Martínez Zárate (MX) Susana Díaz (CL) Milena Volonteri (RD)
11:30 a 12:00	12:30 a 13:00	<b>Clausura</b>

## MESA 1. LOS ARCHIVOS FÍLMICOS EN IBEROAMÉRICA: CUSTODIOS DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO

**Irina Ruiz Figueroa (PA)**  
CONFERENCIA MAGISTRAL

---



Ingeniera en Electrónica y Comunicaciones graduada en la Universidad de Panamá. Documentalista y productora egresada de la EICTV en Cuba. Desde 2012 dirige ACAMPADOC Escuela y Festival Internacional de Cine Documental de Panamá. Su trabajo como productora en Fundación INDICRI vincula proyectos sobre patrimonios del sur global con circuitos de investigación, creación y exhibición entre comunidades rurales y ámbitos académicos. Primera mujer latinoamericana y caribeña, miembro del Consejo Ejecutivo del Foro de ONG dedicadas al Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

**Maritza Monge (PE)**  
MODERADORA

---



Licenciada en Comunicación Audiovisual con especialidad en gestión cultural con más de 10 años de experiencia en el sector. Entre 2018 y 2022 coordinó el área de Estímulos Económicos en la DAFO del Ministerio de Cultura. Desde 2022 es coordinadora de cine del CCPUCP, donde gestiona y programa su sala de cine, coordina el Festival de Cine de Lima PUCP, así como la Zona Industria del mismo Festival. Actualmente cursa la Maestría de Antropología Visual en la PUCP con una tesis sobre preservación audiovisual, políticas públicas en el ámbito cinematográfico y cultura material.

## Marcelo Morales Cortés (CL)

---



Se desempeñó como periodista de cine y del ámbito cultural desde el 2006 en distintos medios de circulación nacional. En 2009 creó el sitio [cinechile.cl](http://cinechile.cl), plataforma dedicada a visibilizar la historia y los estudios en torno al cine chileno. Es co-autor del libro *Un lugar en el mundo. El cine latinoamericano del siglo XXI en 50 películas y de Sucesos recobrados*. Filmografía del documental chileno temprano (1897-1932). Fue encargado del archivo digital y documentación de la Cineteca Nacional de Chile. En julio de 2022 se transformó en director de esta institución.

## Rosa Sophia Rodríguez (PE)

---



Graduada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Lima (Perú), es máster en Gestión Cultural por la Universidad Oberta de Catalunya y egresada de Edición en el Curso Regular de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de Cuba. Ha trabajado en el montaje posproducción de obras de ficción y de documental. Ha impartido clases de Coproducción en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, en las Cátedras de Documental y de Producción de la EICTV y ha sido coordinadora de la Diplomatura de Montaje del Instituto del Cine de Madrid. Desde 2011 es responsable de la modalidad de desarrollo de series y coordinadora de la plataforma de cine iberoamericano Ibermedia Digital del Programa de IBERMEDIA.

## Edgar Torres (MX)

---



Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Autónoma Metropolitana. Cursó estudios en Cinematografía en el Centro de Capacitación. Desde 2011 y hasta 2022 se desempeñó como Subdirector de Preservación de Acervos de la Cineteca Nacional y también como Coordinador de las actividades del Laboratorio de Restauración Digital "Elena Sánchez Valenzuela". Ha supervisado la restauración de películas de largometraje, la edificación de una bóveda de conservación, la construcción y puesta en marcha del Laboratorio de Restauración Digital y de la Videoteca Digital de la Cineteca Nacional. Desde 2022 se desempeña como Director de Acervos de la Cineteca Nacional, donde coordina las diferentes actividades de rescate, conservación, preservación y restauración de la institución.

## José Enrique Rodríguez (RD)

---



Gestor del Patrimonio Documental. Con más de 17 años de experiencia en gestión cultural y preservación del patrimonio, es máster en Gestión del Patrimonio Documental y licenciado por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Cuenta además con especialización en Restauración de Documentos Antiguos y formación en Artes del Espectáculo en Vivo por el Centro de Tecnología del Espectáculo de Madrid. Certificado por la Barna Business School de Santo Domingo en el Programa Directivo de Alto Impacto para la Gestión Pública. Fue Director de Conservación del Archivo General de la Nación de la República Dominicana, liderando proyectos de preservación y restauración documental de alto valor histórico. Actualmente es el director de la Cinemateca Dominicana, donde ha impulsado la conservación, investigación y difusión del cine dominicano e internacional, consolidando a la institución como un espacio de referencia para la memoria audiovisual del país y la región.

## MESA 2. EL CINEASTA COMO ARQUEÓLOGO: MEMORIA, ARCHIVO Y CREACIÓN

**Violeta Núñez Gorriti (PE)**  
CONFERENCIA MAGISTRAL



Cineasta, historiadora de cine y académica. Es autora de artículos especializados en historia del cine en diversos medios y de los libros *Pitas y alambre: la época de oro del cine peruano 1936-1950* y *Cartelera Cinematográfica peruana 1930-1939*. Es directora del documental *Cine historia de una pasión* (Casablanca Latinfilms, 2004). Ha participado en coloquios internacionales de cine como *El arribo del cine sonoro a América* (Guadalajara, 1994) y *Cine mudo en Iberoamérica: naciones, narraciones, centenarios* (UNAM, 2010). Es miembro del Comité Organizador y ponente del Coloquio *Las rutas del cine en América 1896-1910* (UNAM, 2011). Se ha desempeñado como jurado de los festivales de cine de la Asociación de Cineastas del Perú (1991), Guadalajara FICG (2002) y Los Ángeles Latino International Film Festival LALIFF (2013). Actualmente se dedica a la investigación, enseñanza y asesoría.

**María Cristina Alemán (MX)**  
MODERADORA



Productora de archivo. Estudió la licenciatura en Comunicación en la Universidad Iberoamericana y la maestría en Film Studies en la Universidad de Columbia, en Nueva York. Se ha dedicado a la redacción y edición de textos especializados en cine, principalmente en el Festival Internacional de Cine de Morelia, en donde desempeñó el cargo de editora web y luego de coordinadora del área de Comunicación. Ha sido docente en el Tecnológico de Monterrey, Campus Toluca, y ha presentado ponencias en las Jornadas de Reapropiación, las Jornadas Académicas de ULTRAcinema y el VI Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico de la UNAM. Estudió en la Escuela de Preservación y Restauración Fílmica organizada por la UNAM, la FIAF, la Cineteca di Bologna y L'Immagine Ritrovata en 2019. Comenzó su carrera como productora de archivo en 2018, primero como socia fundadora de La Pizca Film Research y, desde 2022, como profesional independiente. Ha trabajado en importantes proyectos como productora de archivo independiente.

## Delfina Vidal (PA)

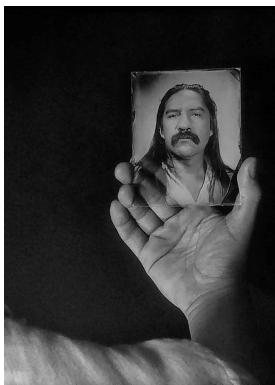
---



Es cineasta, guionista y promotora cultural panameña. Es miembro de EDGEDA y de la Academia de Cine de Panamá. Cofundadora, junto a Mercedes Arias, de la productora independiente Betesda Films, dedicada a la creación de películas, documentales y series para televisión que rescatan la memoria, la identidad y las historias humanas que definen a Panamá. Algunos documentales que ha codirigido son Caja 25; Tito, Margot y yo; La Señal de la Libertad, La Matamoros, La Odisea de Panamá, Yo soy la Revolución, Hijos de Paz en un Barrio de Guerra, Out la salida está en tu mente, títulos que exploran desde distintos ángulos la historia, la resistencia y el espíritu de un país que ha sabido reinventarse. Su mirada combina sensibilidad social, rigor narrativo y un profundo compromiso con la verdad y la memoria colectiva. Además de su trabajo cinematográfico, impulsa proyectos de formación y divulgación cultural orientados a fortalecer la industria audiovisual panameña y fomentar el empoderamiento a través del arte y la fe.

## Ezequiel Reyes Retana (MX)

---



Ingeniero con maestría en Mecatrónica y Cineasta, egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica, especializado en trabajar con imágenes de archivo, filmaciones huérfanas, caseras y found footage. Su cortometraje ¡Allá Vienen! (2018) realizado con filmaciones caseras huérfanas, ha sido seleccionado en una docena de festivales de cine nacionales y extranjeros. En 2020 ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fonca, con dos proyectos de documental experimental de archivo. Es fundador del Archivo Fílmico Reyes, un archivo cinematográfico ciudadano localizado en Toluca, Estado de México y en Ciudad de México. En 2025 estrenará en el Festival de Documental DocsMX su ópera prima, un largometraje documental de archivo llamado ¡Zócalo, Zócalo!

## Juan Jacobo del Castillo (CO)

---



Cineasta e historiador. Como investigador/creador se ha interesado en estudiar los cines políticos latinoamericanos de los años 70, así como los cruces entre historia, memoria y reactualización de los archivos fílmicos. Director del largometraje documental *El film justifica los medios* (Colombia, 2021) el cual revisita las primeras huellas del cine político y artesanal colombiano durante los años setenta. Actualmente se desempeña como docente y editor de cine en México y Colombia.

## MESA 3. CINE DE ARCHIVO EN LA ERA DE LO DIGITAL: MEMORIA EN PANTALLA

**Jorge Caballero (CO)**  
 CONFERENCIA MAGISTRAL



Es creador e investigador multifacético que trabaja en la intersección del cine, la tecnología y el impacto social. Doctor cum laude por la Pompeu Fabra investigando la relación entre Cine e Inteligencia Artificial, máster en Medios Interactivos por la Universidad de Limerick, e Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones y Comunicador Audiovisual. Es profesor asociado en la Universidad Pompeu Fabra y la Universitat Autònoma de Barcelona, donde codirige el Máster en Cine e IA, formando a nuevas generaciones de narradores en la era de la inteligencia artificial. Cofundador de Artefacto y GusanoFilms, sus producciones han sido reconocidas en TIFF, NYFF, Rotterdam, HotDocs, SXSW, DocNYC, Guadalajara, Mar del Plata, BAFICI y Visions du Réel, entre muchos otros y otras plataformas internacionales, con apoyo del Sundance Institute y el Tribeca Film Institute. Ha sido dos veces ganador del Premio Nacional de Documental en Colombia y miembro del comité de selección del IDFA Bertha Fund. Su investigación abarca colaboraciones con la ONU y proyectos como OpenDocs, que amplían el acceso a herramientas de IA para documentalistas de todo el mundo.

**Luis Horta Canales (CL)**  
 MODERADOR



Investigador y académico especializado en historia del cine latinoamericano, patrimonio audiovisual y estética del cine, es coordinador de la Cineteca de la Universidad de Chile y Académico de la Facultad de Comunicación e Imagen de la misma institución. Es doctorando en Artes en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina); magíster en Teoría e Historia del Arte, Facultad de Artes Universidad de Chile; Realizador en Cine y TV Universidad de Artes y Ciencias Sociales. Cuenta con estudios de especialización en restauración cinematográfica y gestión del patrimonio audiovisual en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Biblioteca y Centro de Documentación del Incaa-Argentina. Pertenece a la Red Iberoamericana de Bibliotecas de Cine y Audiovisual (BiblioCi), es integrante de la Academia de Cine de Chile y miembro del Comité Académico del Magíster en Cine Documental de la Universidad de Chile.

## Pablo Martínez Zárate (MX)

---



Es artista, documentalista e investigador, reconocido como uno de los pioneros del documental web e inmersivo en América Latina. Su práctica transmedia articula cine documental, plataformas interactivas, escritura y performance para explorar la relación entre memoria, cuerpo y territorio. A lo largo de los últimos quince años ha desarrollado proyectos que combinan múltiples lenguajes y tecnologías, desde webdocs hasta instalaciones audiovisuales y piezas de cine expandido. Su obra ha sido presentada en museos como el Museo del Palacio de Bellas Artes, el MUNAL y el CCEMx, y en festivales como DocsMX, Ambulante, MIDBO e IDFA. Ha sido profesor invitado en instituciones como la Universidad de Harvard, EICTV (Cuba), la ENAC-UNAM, Emerson College, la Netherlands Film Academy, USC y Zurich University of the Arts. Es fundador del Laboratorio Iberoamericano de Documental y autor de *Eccentric Pedagogy* (2023), libro en el que propone la investigación artística como forma de creación crítica y pedagogía situada.

## Susana Díaz (CL)

---



Licenciada en Cine de la Universidad ARCIS y licenciada en Estética por la PUC. Magíster en Gestión Cultural con mención en Producción Artística y Sociocultura en UAHC. Cineasta, académica y productora. Dirigió los largometrajes documentales *Supersordo: Historia y Geografía de un Ruido* (2009), *Hardcore, la revolución Inconclusa* (premio del jurado / premio del público mejor documental ON-LINE FIDOCs-CINEPATA, 2012), *Ellas No* (mención honrosa 11º Festival IN-EDIT, 2014) *Sonidos en Mí, mujeres y disidencias en la música primera, segunda y tercera temporada* (2018-2023) *Bestiario del Ruido primera y segunda temporada* (2022-2024). Codirigió el proyecto de narrativas interactivas *Lake of Water* (Tierra sin Agua 2017) ganador de la 13 Bial de Nuevos Medios. Participa en la obra colectiva *Fragmentum Cinema Sueños*, largometraje experimental realizado por varios videoartistas latinoamericanos (2019). Ha escrito crítica de cine en medios digitales como *La Fuga*, *Cine Chile* y *El Agente*. Es coautora de los libros: *Suban el volumen: 13*

ensayos sobre cine y rock (2016), *Se Oía Venir: cómo la música advirtió la explosión social en Chile* (2019) y *CONTRASONIDO: Insurgencia, pandemia y 30 años de contingencia musical chilena* (2020). Se ha desempeñado como docente en varias escuelas de cine. En la Escuela de Cine de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano ha guiado varios proyectos de egreso documental. Es cocreadora y académica del laboratorio de Escritura Documental TGDOC. Actualmente dirige la tercera temporada de *Bestiario del Ruido* y prepara la cuarta entrega de esta misma.

## Milena Volonteri (RD)

---



Estudió Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires y Cine en la Escuela de Diseño Altos de Chavón. Obtuvo el título en Restauración y Preservación de Archivos Audiovisuales, por parte de la Sociedad por el Patrimonio Audiovisual. Fue seleccionada en el 28° Concurso de Artes Eduardo León Jiménez con la instalación textil audiovisual "Plexo Timbí", en la que catalogó y documentó más de 40 pigmentos del suelo dominicano. Participó en la 30ª Bienal de Artes Visuales con la instalación interactiva "Generación Espontánea". Ha trabajado como productora, directora y editora en diversos proyectos con organizaciones como la ONG Asamblea de Cooperación por la Paz, OXFAM, Editorial SM, el Museo del Barrio en Nueva York, entre otros. En 2022 participó como diseñadora de producción para el documental "COLOSAL" en el Berlinale Forum. Ha colaborado como restauradora de archivos fílmicos en el Archivo General de la Nación Dominicana. Además imparte talleres de realización audiovisual para adolescentes en el American School of Santo Domingo y es docente de la materia de video arte y animación para la carrera de Bellas Artes en Chavón. Trabajó como parte del equipo de comunicación para la primera muestra de cine no ficción del Caribe, Muestra Karibí. Desarrolló y organizó el sistema de catalogación del archivo digital de la escuela de diseño Altos de Chavón, ARCHIVÓ (2025). Actualmente trabaja como investigadora para el centro cultural Rainieri.

# CRÉDITOS

**Secretaría General Iberoamericana**

**Comité organizador del Foro**

**Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos**

**Álvaro Corbacho Casas** | Presidente  
**Yolanda Gabriela Bisso Drago** | Coordinadora de la Unidad Técnica  
**Ana Cecilia Castillo Díaz** | Asistencia Técnica

**Programa Ibermemoria Sonora, Fotográfica  
y Audiovisual**

**Francisco J. Rivas** | Presidente  
**Georgina Sanabria** | Coordinadora de la Unidad Técnica  
**Ana Medina** | Especialista  
**Erika Aranda** | Asistencia Técnica  
**Adrid Carbajal** | Asistencia Técnica  
**Valex Ortiz** | Asistencia Técnica

**Agradecimientos:**

**Bryan Soriano**

